

Ritmos esenciales del comping

♩ = 90 Swing

Tocar en negras ("four to the bar"), quizás el ritmo más esencial en esta música.

Musical notation for the "four to the bar" comping pattern. It consists of four measures, each with a chord: Dm7, G7, Cmaj7, and Cmaj6. The notation is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Dm7 (5-3, 5-3, 5-3, 5-3), G7 (4-3, 4-3, 4-3, 4-3), Cmaj7 (4-2, 4-2, 4-2, 4-2), and Cmaj6 (2-2, 2-2, 2-2, 2-2).

La tuba, que también puede tocarse con notas cortas (negras en vez de blancas).

Musical notation for the tuba comping pattern. It consists of four measures, each with a chord: Dm7, G7, Cmaj7, and Cmaj6. The notation is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Dm7 (5-3, 5-3), G7 (4-3, 4-3), Cmaj7 (4-2, 4-2), and Cmaj6 (2-2, 2-2).

El backbeat es muy habitual en otros estilos, pero bastante poco usado en el comping de jazz. Es por eso que no lo incluyo como un ritmo esencial, pero de todas formas valía la pena comentar la posibilidad.

Musical notation for the backbeat comping pattern. It consists of four measures, each with a chord: Dm7, G7, Cmaj7, and Cmaj6. The notation is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar tablature below shows the fretting for each measure: Dm7 (5-3, 5-3), G7 (4-3, 4-3), Cmaj7 (4-2, 4-2), and Cmaj6 (2-2, 2-2).

Me encanta ponerle nombre a los ritmos y, entonces, esto es "Red Garland 1". Es como la tuba pero adelantando el tiempo 3.

Musical notation for "Red Garland 1" in 8/8 time. The staff shows a melody with four measures. The first measure is Dm7, the second is G7, the third is Cmaj7, and the fourth is Cmaj6. The tablature below shows fret numbers: 5-3, 5-3, 4-3, 4-3, 4-2, 4-2, 2-2, 2-2.

Si tenemos "Red Garland 1", es lógico que iba a llegar el Red Garland 2, ¿cierto? Es lo mismo que Red Garland pero sumando la tierra del tiempo cuatro.

Musical notation for "Red Garland 2" in 8/8 time. The staff shows a melody with four measures. The first measure is Dm7, the second is G7, the third is Cmaj7, and the fourth is Cmaj6. The tablature below shows fret numbers: 5-3, 5-3, 5-3, 4-3, 4-3, 4-3, 4-2, 4-2, 4-2, 2-2, 2-2, 2-2.

Esto es lo que llaman "forward-motion", que sería como una tuba que entendió mal la cuenta y entró una corchea antes.

Musical notation for "forward-motion" in 8/8 time. The staff shows a melody with four measures. The first measure is Dm7, the second is G7, the third is Cmaj7, and the fourth is Cmaj6. The tablature below shows fret numbers: 5-3, (5)(3), 5-3, 4-3, (4)(3), 4-3, 4-2, (4)(2), 4-2, 2-2, (2)(2), 2-2, 5-3.

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un video extra con ritmos más sofisticados y los videos/audios de la pista de acompañamiento (backing-track).

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!